

ALBUM N° 3

# 50 SUCCÈS

s.e.m.i. / peermusic  
5, rue Lincoln 75008 Paris 53.83.92.50

# INDEX

	page		page
Amapola .....	2	Peggy Sue .....	28
L'amour est un bouquet de violettes .....	3	Perdido .....	29
Baby come back .....	4	Pimpoyo (Pimpollo) .....	30
Bambino .....	5	La playa .....	31
Bébert .....	6	La pompe à bière (Bummel Petrus) .....	32
Ça n'arrive qu'aux autres .....	7	Rock your baby .....	33
Cha cha des thons .....	8	Say mama (Il revient) .....	34
Le chapeau de Zozo .....	9	Seize tonnes (Sixteen tons) ...	35
Come prima .....	10	Shame shame shame .....	36
El cumbanchero .....	11	Tchin tchin (Cheat cheat) .....	37
Dans les plaines du Far-West. .	12	Le temps du tango .....	38
Don't make me over .....	13	Tico tico .....	39
Good golly miss Molly .....	14	Tous les bateaux, tous les oiseaux .....	40
Guitare d'amour .....	15	Tu parles trop (You talk too much) .....	41
The great pretender (L'homme qui passe) .....	16	Un amour comme le nôtre .....	42
Il faut ranger ta poupée .....	17	Une partie de pétanque .....	43
Kili watch .....	18	Un jour, tu verras .....	44
Malaguena de Lecuona .....	19	Un violon dans la nuit (Viole Tzigane) .....	45
Marche tout droit (Walk right in) .....	20	Uno (Sur le chemin de ta maison) .....	46
Mustapha .....	21	Volare .....	47
La Marie-Vison .....	22	Voulez-vous danser, grand-mère ? .....	48
Mas que nada .....	23	When (Viens) .....	49
Mets deux thunes dans l'bastringue .....	24	Why can't we live together ? ...	50
On ira tous au paradis .....	25	Ya ya twist (Ya ya) .....	51
Passion flower (Tout l'amour) ..	26		
Pauvre petite fille riche .....	27		

Paroles de  
SAUVAT &  
R. CHAMFLEURY

# AMAPOLA

Musique de  
J.M. LACALLE

Boléro

Gm

D7

1

A - ma -  
- po - la - L'oiseau lé - ger qui pas - se - La rose et le li -  
- las Chan - tent ta grâ - ce A - ma - po - la -  
L'onde où les cieux se mi - rent - N'a pas autant d'é - clat que  
ton sou - ri - re Le vent mè - me - T'ap - portant le po -  
- è - me - Que je lui ai con - fié ce soir pour toi -  
A - ma - po - la A - ma - po - la Dans sa  
chanson te di - ra Je t'ai - me! FIN

# L'AMOUR EST UN BOUQUET DE VIOLETTES

Paroles de  
Mireille BROCEY

Musique de  
Francis LOPEZ

Valse

2/4 Valse

Am Bb F Dm

Am Bb Cm6 D7 Gm Bb dim A7

Dm G7 C7

F F<sup>aug.</sup> F<sup>6</sup> F V Gm7 C7 Gm C7

L'a — mour est un bouquet de vio — let — tes

Gm F<sup>#aug.</sup> Bb C7 V F

L'a — mour est plus doux que ces fleu — ret — tes

F<sup>#dim</sup> Gm7 C7

Quand le bonheur en passant vous fait signe et s'ar — rê — te,

F

Il faut lui prendre la main sans at — tendre à de — main

F<sup>#dim</sup> Gm7 C7 F F<sup>aug.</sup> F<sup>6</sup> F V Gm7

L'a — mour est un bou — quet de vio — let —

C7 Gm7 C7 Gm7 F<sup>#aug.</sup> Bb C7 Am

— tes Ce soir cueillons cueillons ces fleu — ret —

D7 Am7 D7 Gm7 B<sup>bmb</sup> *rit.* F

— tes Car au fond de mon â — me Il

Cm6 D7 G7 Db<sup>aug.</sup> C7 G7

n'est qu'une fem — me C'est toi qui se — ra toujours mon

Gm7 C7 1<sup>o</sup> F 2<sup>o</sup>

seul a — mour mour



# BABY, COME BACK

Paroles et Musique  
de E. GRANT

Moderato

**3**

**B<sup>b</sup> F7 B<sup>b</sup> F7 B<sup>b</sup>**

Come back . Ba - by, come back . Ba - by, come back .

**F7 B<sup>b</sup> F7**

Ba - by, come back . This is the first time un til to day ,

that you ha ve run a - way . I'm ask-in' you for the first time

**1<sup>o</sup>**

Don't re ally know if I can stay, hey a hey a hey ! — Come

**2<sup>o</sup>**

**B<sup>b</sup> F7 B<sup>b</sup> F7**

a Come back Ba - by come back Ba - by come

**B<sup>b</sup> F7 B<sup>b</sup> F7 F7**

back Ba - by, come back . Come back, baby, don't you

**B<sup>b</sup>**

leave me . Baby, baby don't go . Oh won't you gimme a sec-ond chance

Baby I love you so, o - a o - a o - a , come

**B<sup>b</sup> F7 B<sup>b</sup> F7**

back I said Ba - by come back I said Ba - by come

Paroles italiennes de  
NISA

Paroles françaises de  
Jacques LARUE

# BAMBINO

(GUAGLIONE)

Musique de  
G. FANCIULLI

4 **Fox** **Cm** **G7**

Les yeux battus, La mi-ne triste et les joues blê-mes, tu ne dors

**Cm**

plus, Tu n'es que l'ombre de toi mê-me, Seul dans la rue Tu ro-des

**C7** **Fm** **Cm** **G7**

comme une âme en pei-3-ne Et tous les soirs Sous sa fe-nêtre on peut te

**Cm** **G7** **Cm**

voir Je sais bien que tu l'a-dores Et qu'elle a de jo-lies yeux

**G7** **Cm** **S.A.**

Mais tu es trop jeune encore Pour jouer les amou-reux Et gratte

**C** **G7**

gratte sur ta man-do-li-ne Mon pe-tit Bam-bi-no Ta musique est

**C**

plus jo-lie Que tout le ciel de l'I-ta-lie Et chan-te

**G7**

chan-te de ta voix câ-li-ne Mon pe-tit Bam-bi-3-no

**Fm** **Cm** **G7** **Cm**

Tu peux chanter tant que tu veux Ell' ne te prend pas au sé-rieux

**G7** **Cm**

A-vec tes cheveux si blonds Tu as l'air d'un ché.ru-bin

**G7** **Cm**

Va plu-tôt jouer au bal-lon Comme font tous les gamins

# BEBERT

Paroles de  
Raymond VINCY

Musique de  
H. MARTINET

Java

5

Swing Refrain

On ne dan - se plus la ja - va Chez Bébert Le Mont'en l'air

On est swing du haut jusqu'en bas Chez Bébert "dit les pieds plats" Dès qu'on ou -

-vre le bal Lu.lu du Por.tu.gal En a.gitant un doigt r'mue du croupion Et Jo.jo

l'é.ner.vé A.fin de lui prouver Qu'il est swing de tout's les façons Lui coll'aussi tot un marron

Mais personn' ne s'in.quièt' de ça Chez Bébert Le Mont'en l'air

Ya qu'les swing qui les tient par là Chez Bébert dit les pieds plats

# CA N'ARRIVE QU'AUX AUTRES

Paroles de  
**Jean-loup DABADIE**

Musique de  
**Michel POLNAREFF**

6  **Slow**  
La pe - ti - te bêt' jou - ait au jar - din

 Et j'avais sa tête au creux de ma main Un oi - seau de plus

 Un oi - seau de moins Tu sais la dif - fé - renc' c'est le cha - grin

 Il n'y a pas eu é - col' ce ma - tin Il n'y au - ra plus d'enfance

 au jar - din Un oi - seau de plus Un oi - seau de moins Tu

 sais la dif - fé - rence c'est le cha - grin - grin

 Ça n'arriv' qu'aux autr's Mais c'é - tait le notr', Tu sais la dif - fé - rence c'est le cha -

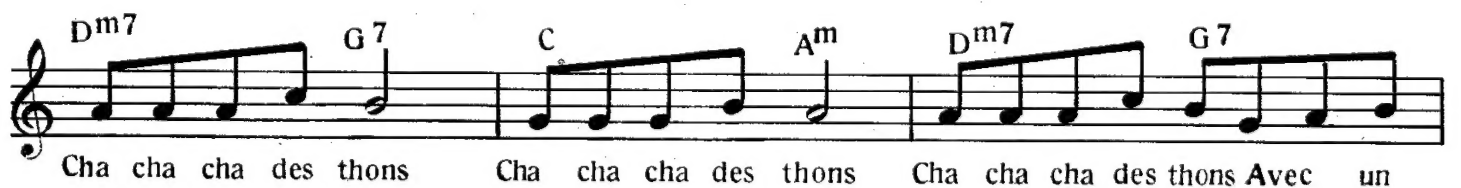
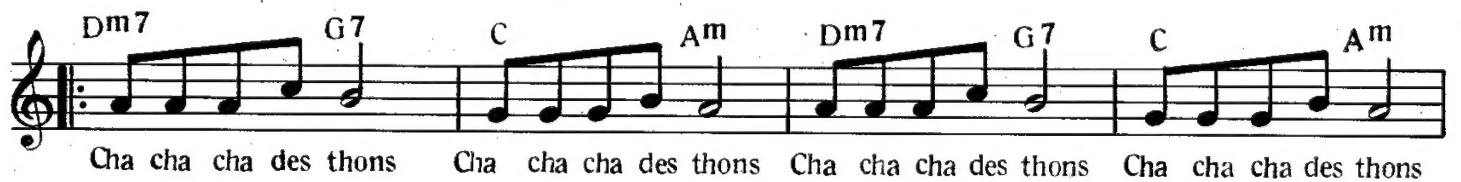
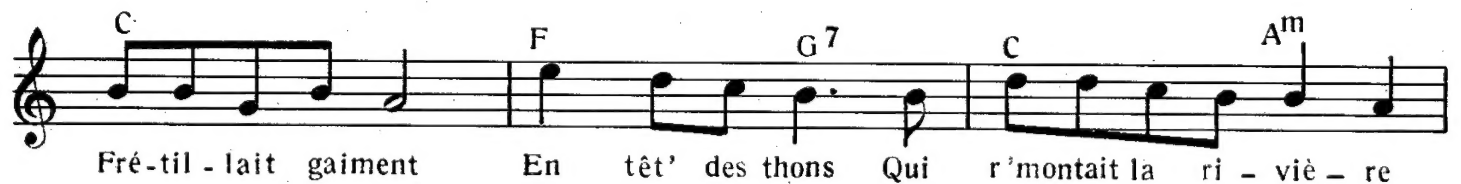
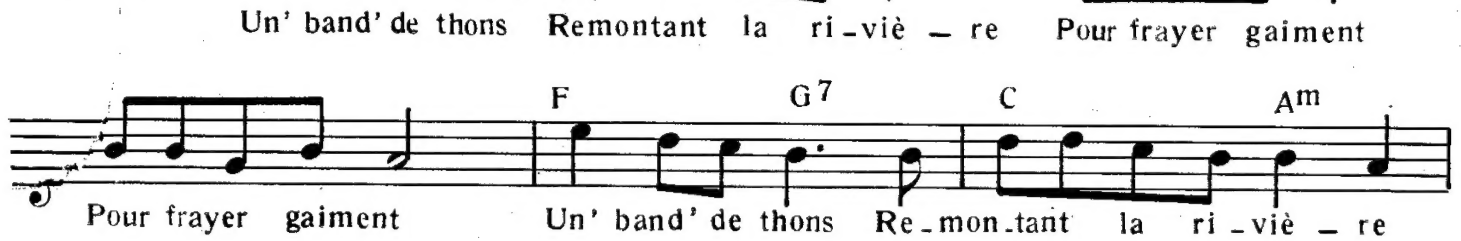
 - grin ...

# LE CHA CHA CHA DES THONS

Paroles de  
Jean BELIN  
Léo MISSIR

Musique de  
F. ANDREOLI  
Léo MISSIR

Cha cha  
F





# LE CHAPEAU DE ZOZO

Paroles de  
René SARVIL

T<sup>o</sup> di One Step

Musique de  
Ch. BOREL - CLERC



**Couplet**

8

F7 D7 G7 C7 F F#dim C7 F C C#dim G C#dim G G aug. C F F#dim C Cdim G7 C Fm F#dim F C7

F Fdim F F#dim Gm7 C7 C7

A - vez - vous vu le nouveau chapeau de Zo - zo ? C'est un cha -

F Fdim F F#dim

- peau, un chapeau ri - go - lo Sur le devant On a po - sé trois

Gm7 C7 C7 F F7

plum's de paon Sur le cô - té Un a - mour d'per - ro - quet Pour être o -

Bb Gm7 Bbdim F Cm6 D7 G7

- ri - gi - nal il l'est ça je vous le ju - re - Ça n'est pas le bi - bi Le

C7 F Fdim F

bi - bi De n'im - por - te qui — A l'voir si beau, Tout

F#dim Gm7 C7 C7 F

Pa - ris ré - pèt' - ra bientôt A - vez - vous vu le chapeau de Zo - zo ?

# COME PRIMA

**Paroles françaises de  
Jacques LARUE**

(TU ME DONNES)

**Paroles italiennes de  
M PANZERI**

Musique de  
**S. TACCANI - V. DI PAOLA**

9 *Slow*

Tu me donnes Tu me donnes Tant de joie Que per -

- sonne Ne m'en donne Comme toi C'est ta bouche qui m'apporte Ma joie de

vi - vre Et ma chance c'est de vi - vre Rien que pour toi Que m'im -

- por.te Si tu m'aimes Moins que moi Moi je t'aime Comme on n'aime Qu'u.ne

fois Quand tu restes pri - sonnière prisonniè.re de mes bras Tu me

donnes tu me donnes tant de joie ! Tu

trouves ma ché - rie quand on est en sem - ble Que rien ne semble m'in - té - res -


- ser Comment prê - ter aux gens la moin - dre im -


- por - tance Quand je ne pen - se Qu'à t'embrasser Tu me

# EL CUMBANCHERO


Paroles françaises de  
Claude ALIX

Paroles Espagnoles et Musique  
de Rafael HERNANDEZ


**10** **Vivo**  **cm**



Le cumba cumba cumba cumban - che - ro Qui



joue du bon-go bon-go bon-go - se - ro On est




**cm** **Gm** **A<sup>b</sup>** **Gm** **Fm** **E<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup>7** **A<sup>b</sup> dim**  
pris dès qu'on le voit, Il a le rythme au bout des doigts, Quel ma - gi -



**G7** **1<sup>o</sup> cm**  
- cien ! Il vous parle a - vec les mains



**2<sup>o</sup> cm** **C7**  
mains Sans dire un mot, tout bas, Il vous fe -



**Fm** **Fm6**  
- ra Bum - bum - ba . Et vo - tre



**G7**   
coeur, dé - jà , Lui répon - dra : Bum - bum - ba - Le

# DANS LES PLAINES DU FAR - WEST

Paroles de  
Charles HUMEL &  
Maurice VANDAIR

Musique de  
Charles HUMEL

Fox - trot

11

Dans les plaines du Far- West quand vient la nuit Les cow-  
- boys dans le bivouac sont ré - u - nis Près du feu sous le ciel  
de l'A - ri - zo - na C'est la fête aux ac - cords d'un har - mo - ni -  
- ca Et leur chant plein d'amour et de dé -  
- sir Dans le vent porte au loin des sou - ve - nirs Dans les  
plaines du Far- West quand vient la nuit Les cow - boys dans le bi -  
- vouac sont ré - u - nis

Chords: D7, G, A7, D7, D#dim, Em, C, D7, G, D7, G, A7, D7, D#dim, Em, C, D7, G, C7, G, Dm6, E7, Am, E, Am, D7, G, D7, G, D7, G, D#dim, Em, C, D7, G, D7, G, FIN, G, E, G, D, D7, G, Am7, D7, G, Em, G, D, G, Em, Fdim, D7, Bm, Gm, D, A, D, Am, D7, G, G7, A7, D7.

# DON'T MAKE ME OVER

Paroles anglaises de  
Hal DAVID

Musique de  
Burt F. BACHARACH

12   
Don't make me o-ver, — Now that I'd do an-y-thing for you.

  
Don't make me o-ver, Now that you know how I a-dore you.

  
Don't pick on the things I say, — The things I do. — Just love me with

  
all my faults — the way that I love you. — I'm beg-gin' you —

  
wrong or right. I'm beggin' you to Don't make me o-ver, — Don't make me o-ver, —

  
Now that you've got me at your —com — mand.

  
Now that you've got me at your —com — mand.

  
Now that you've got me at your —com — mand.

  
Now that you've got me at your —com — mand.

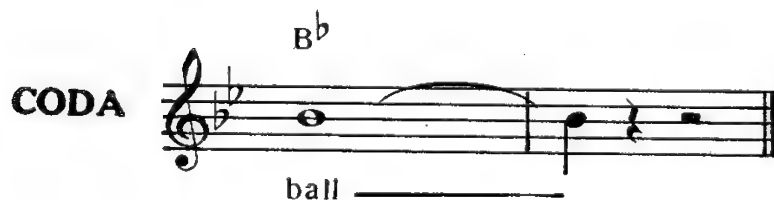
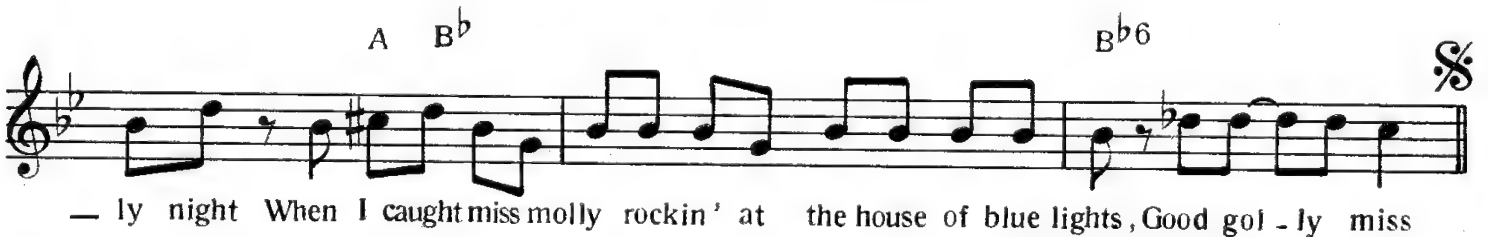
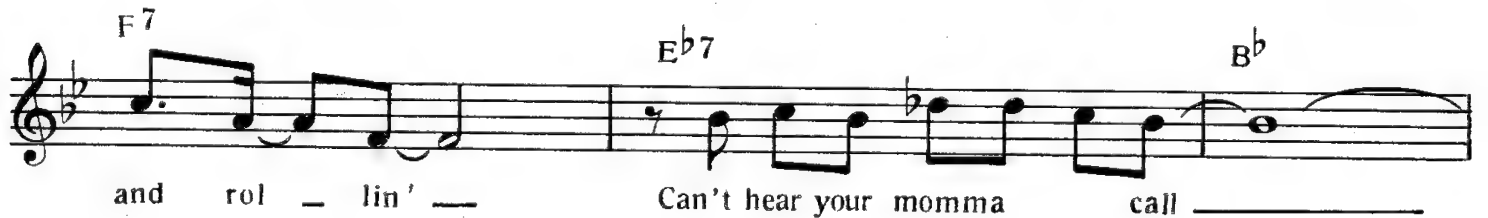
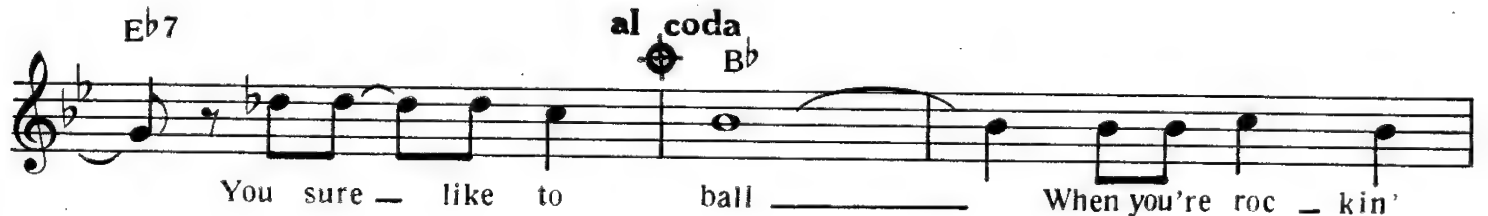


# GOOD GOLLY MISS MOLLY

Paroles anglaises et musique de  
**R. BLACKWELL &  
J. MARASCALGO**

Rock

13



CODA

Paroles de  
Louis POTERAT

# GUI-TARE D'AMOUR

Musique de  
L. SCHMIDSEDER

Tango

14

Gui — ta — re d'amour — Apporte-lui l'é — cho des beaux jours !

Dans le soir en é — moi , va lui chanter pour moi , La chanson de mon rê — ve...

Gui — ta — re d'amour , Pour être heureux le temps est si court , Dis-lui que le prin —

— temps Ne du — re qu'un instant Et malgré nous s'achève... Dis — lui —

qu'il faut savoir laisser surprendre son cœur , Par le frisson d'un doux et

tendre bonheur , Du sort joyeux , il faut comprendre L'appel charmeur Gui —

— ta — re d'amour Dans le déclin do — ré d'un beau jour , A son cœur en é —

— moi Va fre — donner pour moi La chanson de mon rê — ve —

Em B7

Em Am6

Em Am6 C7 B7

# THE GREAT PRETENDER

Paroles françaises de

René ROUZAUD

Slow - Fox

(L'HOMME QUI PASSE)

Paroles anglaises et Musique

Buck RAM

15

Ah! oui! Regardez cet hom - me - Qui pas - se droit comme un

I! Il est charmant Il sa - lue les gens, Il

sem - ble sou - rire à la vie! Ah! oui re - gar - dez cet

hom - me - Qui pas - se plein de di - gni - té Il

est joyeux Il joue bien le jeu Et pourtant son cœur l'a quit -

- té! Plus vil qu'une pier - re qui va roulant, Qu'est -

- il sur la terre? Une é - pave à présent... Ah! oui! Regardez cet

hom - me Qui veut nous bluff - fer jusqu'au bout! De

ses cha - grins Il a fait le plein Son cœur en a pris un vieux

coup Mais l'homme sou - rit mal - gré tout!

**FIN**

# IL FAUT RANGER TA POUPÉE

Paroles de  
Pierre DELANOE  
& Hugues AUFRAY

Musique de  
Guy MAGENTA

16

The musical score is written in G minor, 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The first measure is marked with a '16' and a repeat sign. The melody is composed of eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: Gm, C7, and F. The lyrics are: 'Il faut ranger ta poupée — Bien gentiment au fond du grenier —'. The second staff continues the melody with chords Gm, C7, F, and E7. The lyrics are: 'Ce n'est plus le temps de jouer — Écou - te moi je dois te parler —'. The third staff has chords Eb7, D7, Eb7, and D7. The lyrics are: 'Le printemps est fi - ni ma belle Te voi - là bientôt demoiselle'. The fourth staff has chords G7, Gm7, and C7. The lyrics are: 'Et en te regardant — je vois ta maman —'. The fifth staff has chords Gm7, C7, F, Am7, and D7. The lyrics are: 'sur le che - min des grands —'. The sixth staff is marked 'CODA' and has chords G7, Gm7, C7, F, and D7. The lyrics are: 'Il ne me res - te - ra — Pour me parler de toi —'. The seventh staff has chords G7, C7, F, Dm, Bb, and A7. The lyrics are: 'Rien que cet - te pou - pée — Dans le fond du grenier —'. The eighth staff has chords D7, G7, C7, F, and D7. The lyrics are: 'Il ne me res - te - ra — Pour me parler de toi —'. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Il faut ranger ta poupée — Bien gentiment au fond du grenier —

Ce n'est plus le temps de jouer — Écou - te moi je dois te parler —

Le printemps est fi - ni ma belle Te voi - là bientôt demoiselle

Et en te regardant — je vois ta maman —

sur le che - min des grands —

CODA Il ne me res - te - ra — Pour me parler de toi —

Rien que cet - te pou - pée — Dans le fond du grenier —

Il ne me res - te - ra — Pour me parler de toi —

# KILI - WATCH

paroles françaises de  
JIL & JAN

paroles anglaises et musique de  
GUS DERSE

T<sup>o</sup> di Rock

17

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The tempo/style is indicated as 'T<sup>o</sup> di Rock'. The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a double bar line and a '17' in the margin. Chords are indicated by letters (G, C, D, D7) above the staff. The lyrics are in French and are aligned with the notes. The score ends with a double bar line and a 'FIN' in the margin.

Ki - li Ki - li Ki - li Ki - li Watch Watch Watch Watch Ke oum ken ke

ha ba De — puis deux jours , je ne fais que ré - pé -

- ter Ce pe - tit air qui com - mence à m' é - ner -

- ver Ki - li Ki - li Ki - li Ki - li Watch Watch Watch Watch

Ke oum ken ke ha - ba C' est con - ta - gieux , car au

lieu de dir' bon - jour En me croi - sant , mes voi -

- sins chant' nt à leur tour : Ki - li Ki - li Watch Ki - li Ki - li Watch Ki - li Watch

Ki - li Ki - li Watch Ki - li Ki - li Watch Ki - li Watch Ki - li Ki - li Watch Ki - li

Ki li Watch Ki li Watch Ki li Ki li Watch Ki li Ki li Watch Ki li Watch



# MALAGUENA DE LECUONA

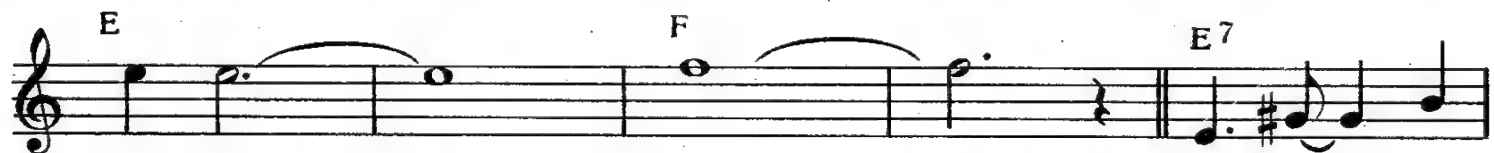
Paroles françaises de  
René ROUZAUD

Paroles Espagnoles et Musique de  
Ernesto LECUONA

Boléro

E

18



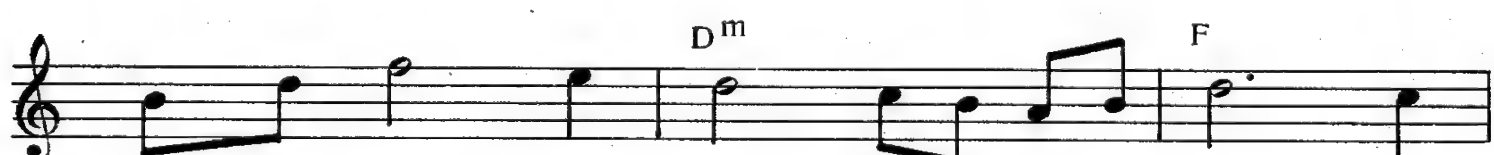
Ma - la -



- gue - na si jo - lie dans l'éclat du jour — Ma - la -



- gue - na tu ri - ais de l'amour ! Et pour -



- tant les fleurs par - tout s'ouvraient au dé - sir Au



ris — que d'en mou - rir — Ma - la -

# MARCHE TOUT DROIT

Paroles françaises de  
Claude FRANCOIS &  
VLINÉ - BUGGY

Paroles anglaises et Musique de  
Gus CANNON &  
H. WOODS

19

March' tout droit Cett' fi - ill' là — Fais ce - lui qui n' la voit

pas ! March' tout droit Cett' fi - ill' là — Fais ce - lui que ça laiss'

froid C'est le genr' de fille à qui tout l'mond' fait la cour

Toi, ne lui tourn' pas au — tour March' tout droit

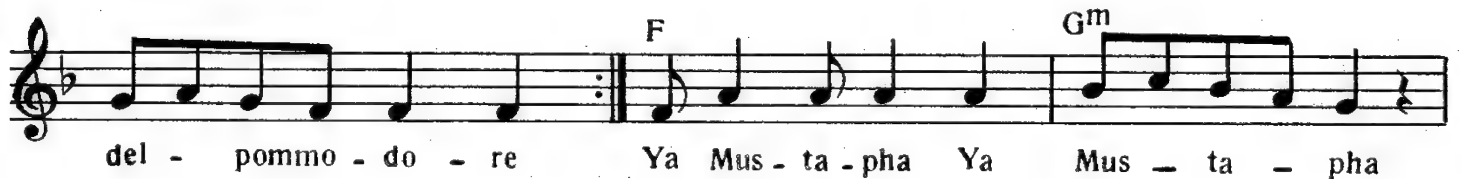
Cett' fi - ill' là — C'est comm' ça que tu l' au — ras

# MUSTAPHA

Inspiré du Folklore  
Paroles et Musique de  
Bob AZZAM &  
Eddie BARCLAY

20 

Ché-rie je t'aime ché-rie je t'a do-re Commo la sal - sa



del - pommo - do - re Ya Mus - ta - pha Ya Mus - ta - pha



A - na ba - he - bak Ya - Mus - ta - pha Sa - baa sé - nine fel



Al - ta - rine Delwa' - ti gui - na "Chez - - Maxim's"



Quand je t'ai vue sur le - bal - con Tu m'as dit mon - te et



ne fais pas d'fa çons! Quand je t'ai vue sur le - bal - con



Tu m'as dit Mon - te et ne fais pas d'fa - çons

Paroles de  
Roger VARNAY

# LA MARIE - VISON

Musique de  
Marc HEYRAL

21  Fox

  
Elle a rou-lé sa bosse Elle a rou - lé car.ros.se Elle a plumé

  
plus d'un pigeon La Ma-rie Vi - son Du cô.té d'la chapelle C'est comm'ça

  
qu'on l'appelle Même en é - té elle a sur l'dos Son sa - cré man -

  
-teau Il est bouf-fé aux mites Et quand elle a la cuite Elle n'peut pas

  
s'em - pê - cher de ra - con - ter Que la vie é - tait belle

  
Qu'elle portait des dentelles - Et tous les homm's ouitous les homm's Étaient fous

  
d'elle Elle a rou-lé sa bosse Elle a rou - lé car - rosse

  
Elle a plumé plus d'un pigeon La Ma-rie vi - son

  
Mais un soir un soir ce fut plus fort qu'elle La v'là qui s'est

  
mise à pleu-rer Et son se - cret son se - cret trop lourd pour

  
elle Dans un bis-trot me l'a con - fié

# MAS QUE NADA

Paroles originales et musique  
**Jorge BEN**

## Bossa - nova

F m 7

22

F m 7

F m 7

cm7

Fm7

C m 7

F m7

C 7

Fm

**B<sup>b</sup>m7**

Eb7

**Fm7**

F m 7

B<sup>b</sup>m

E<sup>b</sup> 7

Fm 7

cm7

F m7

Cm 7

F m 7.

c7

**F m**



# METS DEUX THUNES DANS L'BASTRINGUE

Paroles et musique de  
Jean CONSTANTIN

23

G

D7

Mets deux thun's dans l'bastringue Histoïr' d'ouvrir le bal Pos' ton ca -

- fard su' l'zinc Et t'auras du bon - heur pour tes dix ball's

Si y'a du ba - ra - tin Coll' - toi près du machin Car y faut

bien qu'tentend' Pour te dé - tend' T'oc.cup' pas

du mé - nag' Du moment qu'ça t'remue Laiss' tourner l'en - gre - nag'

Et si tu veux vraiment qu'ça con - ti - nue Mets deux thun's

dans l'bastring' Et si t'es pas sourdingu' T'auras du car - na - val

Pour tes dix ball's

Couplet  
Et comm' ça je so li -

- loque Quand mes souv' - nirs me pro - voquent Mets deux thun's

# ON IRA TOUS AU PARADIS

Paroles de  
Jean-Loup DABADIE

Musique de  
Michel POLNAREFF

24

D G C

On i - ra tous au pa - ra - dis Mêm' moi

D G C D

Qu'on soit bé - ni ou qu'on soit mau - dit On i - ra Tout's les bonn's

G D G D

soeurs et tous les voleurs Tout's les bre - bis et tous les ban - dits On i - ra

G C G A D

tous au pa - ra - dis On i - ra tous au pa - ra -

G C D G

- dis Mêm' moi Qu'on soit bé - ni ou qu'on soit mau - dit On i -

C D Em F#m

- ra A - vec les saints les as - sas - sins Les femm's du

G Bm Em C G A

monde et puis les putains On i - ra tous au pa - ra - dis

D C G D C G

Ne crois pas c'que les gens di - sent C'est ton coeur qui est la seu - l'É - gli - se -

D C G D

Laisse un peu de vague à ton am' N'aie pas peur de la cou -

C G A7/4 D Dm A7/4

- leur des flamm's de l'en - fer

# PASSION FLOWER

(TOUT L'AMOUR)

Paroles françaises de  
André SALVET &  
Guy BERTRET

Paroles anglaises et Musique de  
Bunny BOTKIN  
Pat MURTAGH &  
Gil GARFIELD

**25** **Moderato**

Tout l'amour que j'ai pour toi Est brûlant comme un  
feu Il est grand et plein d'éclat C'est si bon d'être heu-  
- reux ! Mes cris de joie je te les dois Car rien pour  
moi n'est plus que toi Même quand tu n'es pas là Tu es pré-  
- sent bien pré - sent Tout l'a - mour que j'ai pour  
sent je veux cri - er au monde en - tier Que rien ne  
peut nous sé - pa - rer Tout l'amour que j'ai pour toi C'est vrai -  
- ment tout pour moi !

# PAUVRE PETITE FILLE RICHE

Paroles de  
VLIN - BUGGY &  
Claude FRANCOIS

Musique de  
Hubert GIRAUD

**Moderato**

26

The musical score is written for a single melodic line in G major, 4/4 time, at a moderate tempo. It consists of ten staves of music. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment line. The sixth staff is a vocal line with lyrics. The seventh staff is a piano accompaniment line. The eighth staff is a vocal line with lyrics. The ninth staff is a piano accompaniment line. The tenth staff is a vocal line with lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings. Chord symbols are placed above the notes to indicate the harmonic structure. The lyrics are written in French and are in French.

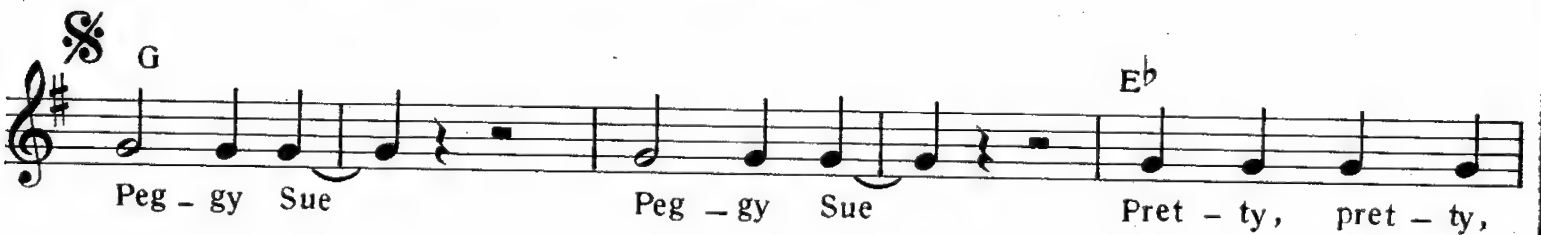
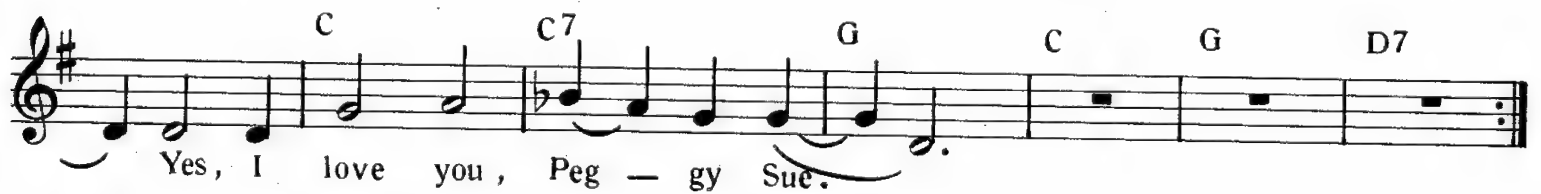
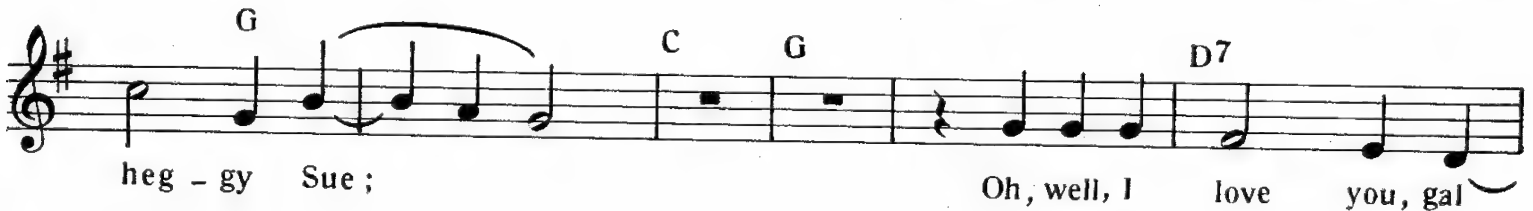
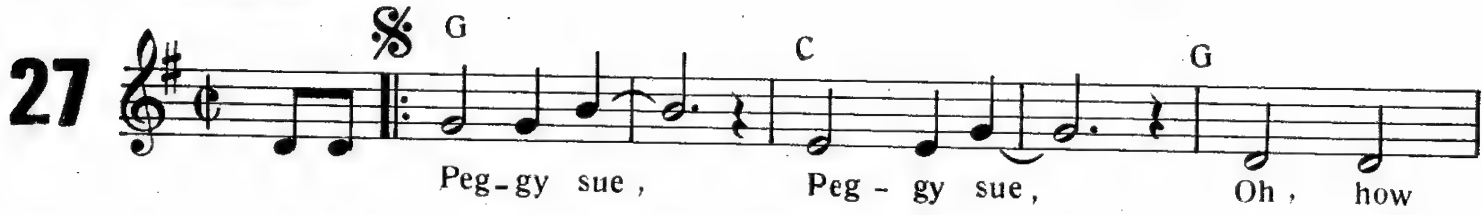
Tout' seule Sur cett' plage Pauvr' petit' fill' riche  
Tout' seule seu-eu-eul' Pauvr' petit' fill' riche  
Tu pleur's parc'que tu n'as pas le droit D'é.pou-ser un pauvr' gar.  
- çon comm' moi Pauvr' petit' fill' riche Humm Humm  
Ce soir on s'est re-vu pour la der-niè-re fois Ce  
soir on s'est ai-mé pour la der-niè-re fois Il aurait mieux valu ne ja-  
- mais se rencontrer Car maint'nant il va falloir ou-bli-er  
Notre a-mour Notre a-mour Notre a-  
mour Notre impossible a-mour ad lib. Notre impossible a-

# PEGGY SUE

Paroles anglaises et musique de

Jerry ALLISON &  
Norman PETTY

**Moderato**



Paroles françaises de  
Pierre CARREL

# PERDIDO

Musique de  
Juan TIZOL

28 Cha Cha Cha Cm7 F7 Cm7 F7

PER — DI — DO Dans ce bar où le soir un

Bb Cm7 F7

pia — no é — gre — nait sans ar — rêt son so — lo Je

Cm7 F7 1<sup>o</sup> Bb 2<sup>o</sup> Bb

suis arri — vé PER — DI — DO PER — DI — DO

Am7 D7 Am7 D7 Dm7 G7

Moi en t'in — vi — tant Je t'ai sou — ri

Gm7 C7 Gm7 C7 Cm7 F9

Toi le cœur battant tu m'as sui — vi PER —

Cm7 F7 Cm7 F7 Bb

— DI — DO Et pour nous tout à coup Le pia — no A

Cm7 F7 Cm7 F7

jou — é des couplets Bien plus beaux Tan dis qu'on dansait PER —

Bb Cm7 Cb7

— DI — DO PER — DI — DO PER —

Bb Cm7

— DI — DO PER — DI — DO Tu

1<sup>o</sup> Bb Cm C#dim Bb 2<sup>o</sup> Bb Cm7 F7 Bb

as disparu(e) Mon amour s'est perdu PER — PER — DI — DO —



(PIMPOYO)

T<sup>o</sup> di Cha cha cha

[illegible]

Paroles de  
Pierre BAROUH

# LA PLAYA

(LA PLAGE)

Musique de  
Jo VAN WETTER

♩ Dm

Slow

A7

30

Quand sur la pla — ge Tous les plai — sirs de l'é — té

A — vec leurs joies venaient à moi De tous cô — tés, L'a — mour of —

— fait l'é — ter — ni — té A cette i — ma — ge de la plage en so — leil —

— lée C'est bien domma — ge, Mais les amours de l'é —

— té Bien trop souvent Craignent les vents En li — ber — té

Mon cœur cherchant sa vé — ri — té Vient fair' nau — fra — ge Sur la

pla — ge dé — ser — tée Le sable et l'o — cé — an Tout est en

place De tous nos jeux pourtant Je perds la trace

Un peu com — me le temps La vague ef — face

L'emprein — te des beaux jours De notre a — mour


# LA POMPE A BIÈRE

(BRUMMEL - PETRUS)

paroles françaises de  
Jean EIGEL &  
Henri GENES

musique de  
M. WERNER KERSTEN

To di Polka

31   
Au-jour d'hui c'est la fête au pays Pom, pom, pom, pom-pons la pompe à bière

  
On n'se fait pas de mousse entr'amis Pom, pom, pom, on est ser-vi

  
Tous ceux qui boiront de l'eau Pay'ront un nou-vel impôt Buons tous à pleins tuyaux

  
Et roulons comm'des tonneaux Ri-ons, Chantons, Baignons-nous dans le hou-blou

TRIO 







# ROCK YOUR BABY

Paroles anglaises et Musique de  
H W CASEY  
& R FINCH

To di Jerk

32

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The tempo is marked 'To di Jerk'. The score consists of ten staves of music. Chord symbols are placed above the staff lines. The lyrics are written below the staff lines, with some words hyphenated across measures. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Ab Eb

1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup> Ab Eb

Wo - man take me in your arms Rock your ba - by

Ab Eb

Wo - man take me in your arms Rock your ba - by

Cm F

There's no thing to - it - Just say - you want to do - it

Ab Fm Gm Ab Bb Ab

Open up your heart - And let the loving start - o o o Woman

Ab

take me in your arms Rock your ba - by Wo - man

Ab Cm

take me in your arms Rock your ba - by Yeah Hold - me

F Ab

tight - with all your might - Now let your lo - ving flow -

Fm Gm Ab Bb Ab Eb

Real sweet and slow - Woman take me in your arms Rock your ba - by

Ab Eb

Wo - man take me in your arms Rock your ba - by

Cm F Ab Fm Gm Ab Bb

on Ah -


come

# SAY MAMA

(IL REVIENT)

Paroles françaises de  
Georges ABER

Paroles originales et Musique de  
Johnny MEEKS &  
Johnny EARL

33  Twist

A D E

Il revient l'air de mes sou\_ ve \_ nirs Il me tient et il

D

me fait souf\_ frir Il revient pour me par\_ ler de toi - oi

A E D

Il se plaint, n'entends-tu pas sa voix Oh oh oh oh oh oh Oh oh oh oh oh oh

A E7 A D E

oh oh Il revient, il dit que j'ai eu tort

A D

Il me tient un peu comm'un remords Cet air ob\_ sé\_ dant à tout jamais

A

nous li\_ e Il se plaint, le voi\_ là qui sup\_ plie

1<sup>o</sup> E D A

Oh oh oh oh oh oh Oh oh oh oh oh oh oh oh

2<sup>o</sup> E D A

Oh oh oh oh oh oh Oh oh oh oh oh oh oh oh

# SEIZE TONNES

(SIXTEEN TONS)


Paroles françaises de  
Jacques LARUE

Paroles anglaises et Musique de  
Merle TRAVIS

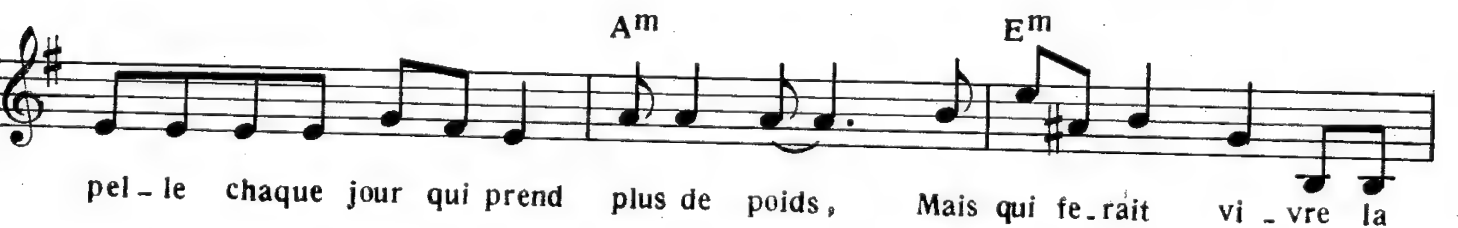
Moderato

34  **Couplet**  
Si l'homme est de la boue pour des tas de gens Il est pour moi fait de

 **Am**  
chair et de sang De muscles de fer, d'un coeur trop bon, A -

 **C7 Am Em Refrain**  
- vec deux é - pau - les pour char - ger l'charbon T'en fais sei - ze tonnes

  
Ça te donn' quoi ? Un jour de plus vers quatre planches de bois La

 **Am Em**  
pel - le chaque jour qui prend plus de poids, Mais qui fe - rait vi - vre la

 **Em B7 Em B7 Em**  
mi - ne sans toi

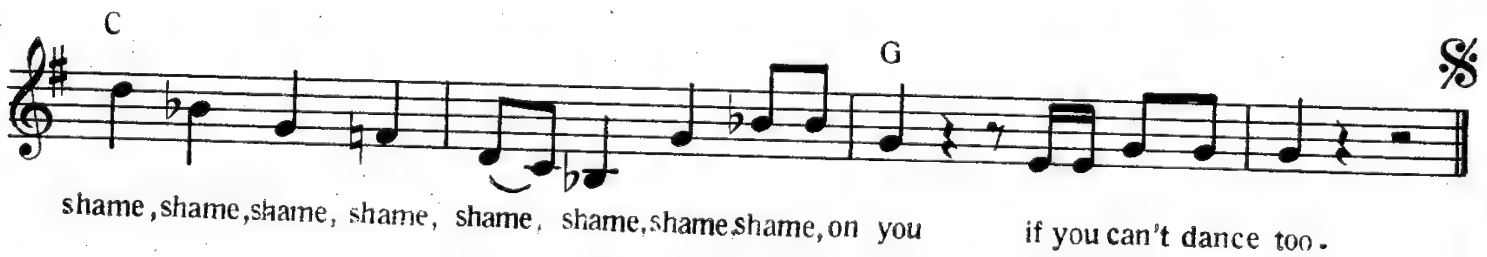
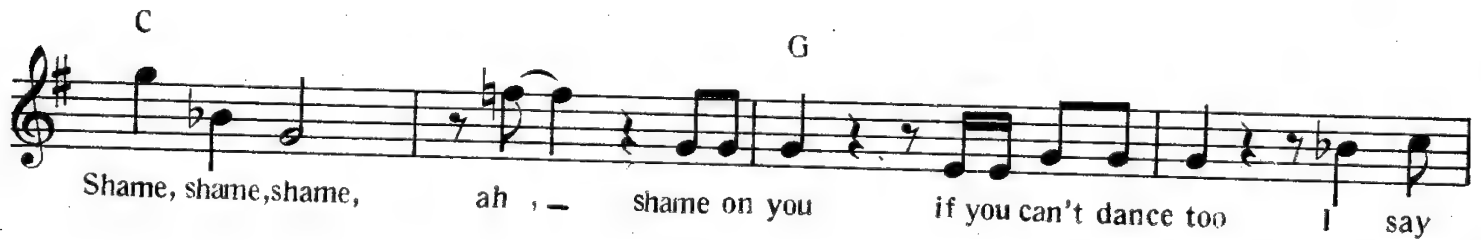
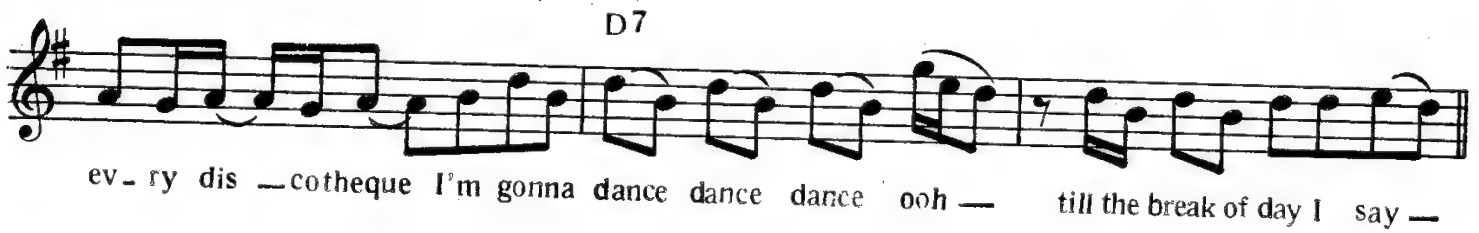
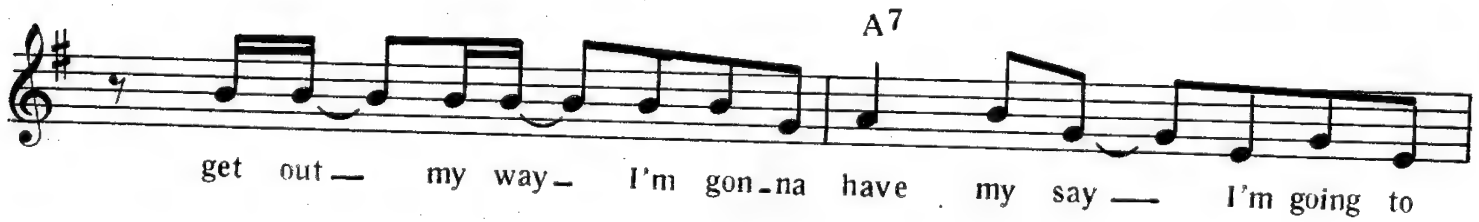
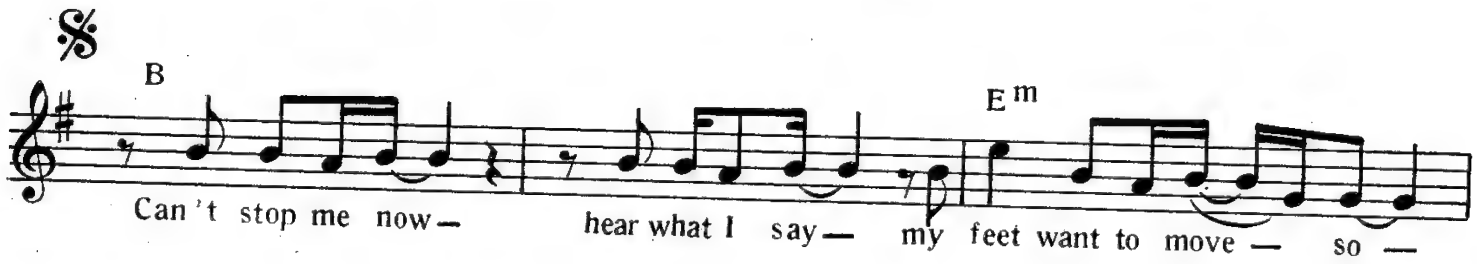


# SHAME, SHAME, SHAME

Paroles anglaises et musique de

Sylvia ROBINSON

Jerk



# TCHIN TCHIN

Paroles françaises de  
Richard ANTONY

CHEAT, CHEAT!

Paroles anglaises et musique de  
Charles BLACKWELL

**36** *To di Twist*

*C* *F* *G7*

Tchin tchin à ma san - té Tchin tchin

*C* *A7*

Je veux t'ou - bli - er Depuis que tu es par - tie

*D7* *G7*

Je me noie dans le wis.ky Tchin tchin encore une fois,

*C* *F*

Tchin tchin o ye - Tchin tchin à mes a - mours -

*G7* *C*

Tchin tchin qu'ell' me revienne un jour *FIN.*

*A* *D7*

Je suis prêt à lui par - donner Car entre nous tout peut recom - men - cer -

*G7* *C*

Tchin tchin mais jusque là Tchin tchin o ye -

*E♭* *A♭m*

*D♭7* *G♭7* *G7*

# LE TEMPS DU TANGO

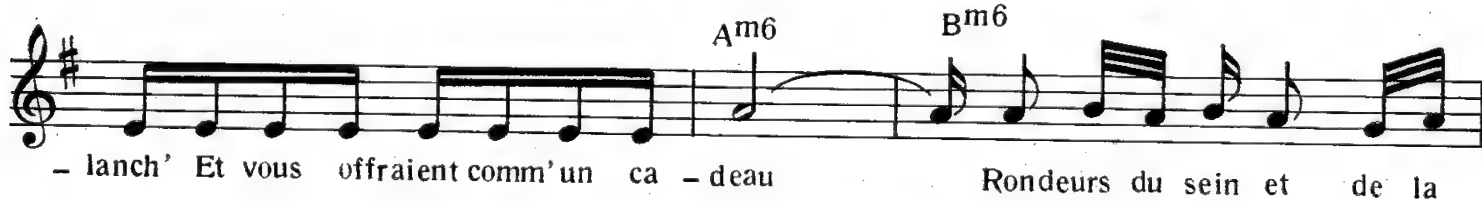
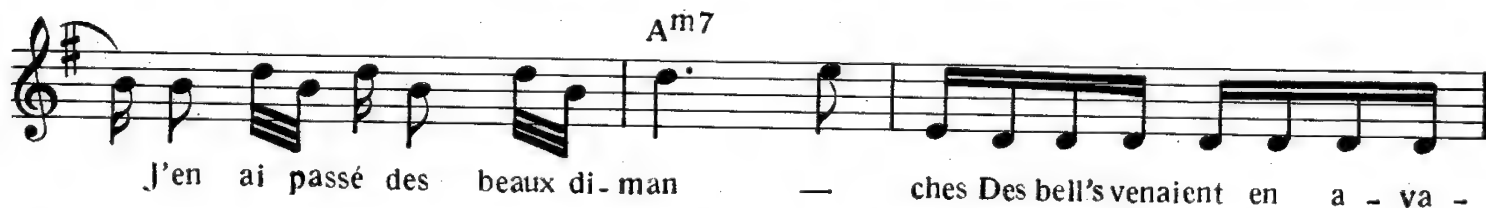
Paroles de  
Jean Roger CAUSSIMON

Musique de  
Léo FERRE

## Couplets



## Refrain



Paroles françaises de  
Jacques LARUE  
Paroles anglaises de  
ERVIN DRAKE  
Paroles portugaises de  
ALOYSIO OLIVEIRA

# TICO - TICO

Musique de  
ZEQUINHA ABREU

Samba

38

Ti - co Ti - co par ci , Ti - co Ti - co par là , Dans tout Sé -

- ville on n'entend plus que ce nom là , Il passe par i - ci , Il va pas -

- ser par là Comme il est beau dans son cos - tu - me de ga - la Coiffé d'un

sombre - ro Les cuisses bien à plat , Sur son cheval il se promène à pe - tits

pas De sa moustache en croc Lustrée de go - mi - na Il fait rê -

- ver tous les jupons de la rambla

10 C

20 C

C Fin

# TOUS LES BATEAUX... TOUS LES OISEAUX

Paroles de  
Jean Loup DABADIE

Musique de  
Paul de SENNEVILLE

39

Je te don-ne-rai — Tous les bateaux Tous les oiseaux Tous les so-leils —

Tou-tes les ros's Tou-tes les chos's Qui t'émerveillent — Pe-ti-te fil-le de ma

rue — Tu n'as jamais vu Tous les ba-teaux Tous les oi-

-seaux Tous les so-leils — L'île au tré-sor Et les fruits d'or Et les a-beilles —

Ne pleu-re pas pe-ti-te fil — le Moi... —

Je t'ai rê-vée tu es ve-nue — O mon en-fant mon

in-con nue Je t'ai trou-vée Dans cet-te rue —

Chords: G, F#m7, B, Em, Em7M, Em7, C#dim, Am6, B7, F#m7, B7, Em, Em7M, Em7, C#dim, Am6, B7, G, Am, Em, Em7M, Em7, A7, Am, B7.

# TU PARLES TROP

(YOU TALK TOO MUCH)

Paroles françaises de  
Georges ABER

Paroles anglaises et musique de  
Joe JONES &  
Reginald HALL

**40**

Tu par — les trop J'en — tends du soir au ma — tin Les  
mê — me mots Toujours le mê — me re — frain Bla bla bla bla bla  
bla bla bla bla C'est ton dé — faut Tu parles à tort Des gens que tu  
n'connais pas Tu dis bien fort Ce que l'on pen — se tout bas Bla bla bla  
bla bla bla bla bla C'est ton dé — faut  
Tu par — les trop Si la pa — role est d'argent J'au —  
— rai bientôt Fait fortune en t'é — cou — tant Bla bla bla bla bla  
bla bla bla bla C'est ton dé — faut Tu

1<sup>o</sup> B $\flat$  2<sup>o</sup> B $\flat$



# UN AMOUR

Paroles de  
Alex FAREL

## COMME LE NÔTRE

Musique de  
Ch. BOREL - CLERC

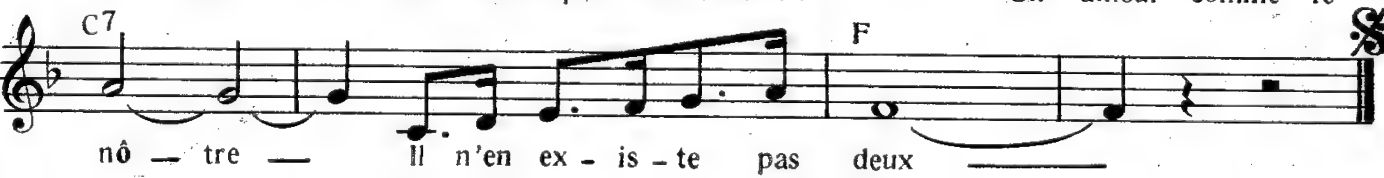
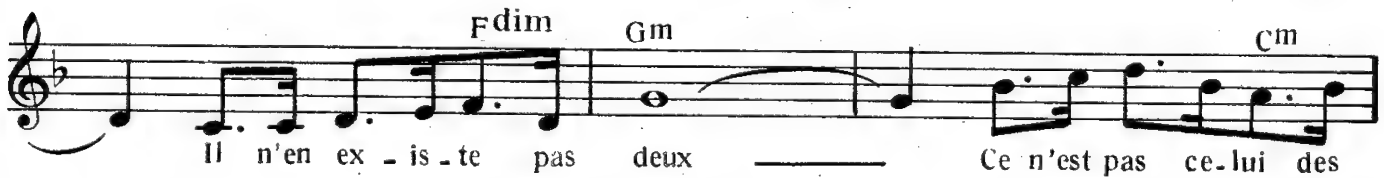
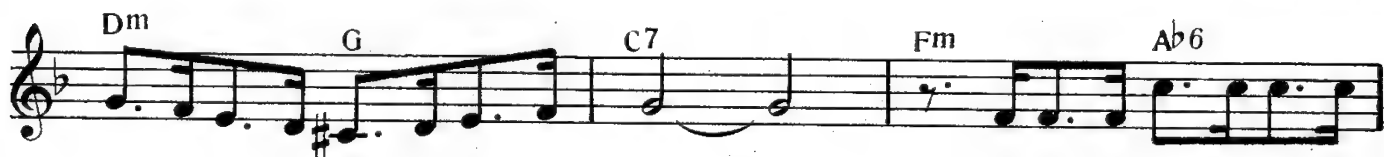


Slow  
F

C aug.

F

D7



# UNE PARTIE DE PÉTANQUE

Paroles de  
André MONTAGARD

Musique de  
André MONTAGARD  
& Léo NEGRE

42 

Java  
G

G dim

D7 C

D7 G

Gm D7

A7 D D#dim A7

D D7 G

G G#dim D7

U - ne par - tie de pé - tan - que Ça fait plai - sir

La bou - le part et se plan - que Comme à loi - sir

Tu la vis's et tu la man - ques Chan - ge ton tir

E7 Am

Cm G A D7 G

U - ne par - tie de pé - tan - que Ça fait plai - sir



Paroles de  
MOULOUDJI

# UN JOUR, TU VERRAS

Musique de  
GEORGES VAN PARYS

Valse

43

Un jour, tu ver - ras, On se ren - con - tre - ra, Quelque  
part, n'importe où, Gui - dé par le ha - sard Nous nous re - gar - de -  
- rons Et nous nous sou - ri - rons Et la main dans la main Par les  
rue nous i - rons Le temps passe si vite, Le soir ca - che - ra  
bien nos coeurs, Ces deux voleurs qui gardent leur bon - heur Puis  
nous ar - ri - ve - rons Sur u - ne pla - ce grise Où les pa - vés seront  
doux à nos â mes grises — Il y au - ra un bal Très pauvre  
et très ba - nal Sous un ciel plein de brume et de mé - lan - co -  
- lie Un a - veu - gle joue - ra de l'orgu' de Ba - ba - rie Cet air  
se - ra pour nous le plus beau l'plus jo - li! Un

# UN VIOLON DANS LA NUIT

(VIOLINO TZIGANO)

Musique de  
C.A. BIXIO

44 **Tango**  $\frac{2}{4}$   $\text{Fm}$   $\text{F7}$   $\text{Bb}$

$\text{C7}$   $\text{Fm}$

$\text{Bbm}$   $\text{C7}$   $\text{Fm}$

$\text{F7}$   $\text{Bbm}$

$\text{C7}$   $\text{F}$

Chan-te chan-te pour

$\text{F}$   $\text{F dim}$   $\text{C7}$   $\text{F\# dim}$

moi Dans cet-te nuit de rê-ve

$\text{C7}$   $\text{Bbm6}$   $\text{C7}$

Blotti(e) tout près de toi La douceur de ta voix Vient bercer mon é-

$\text{F}$   $\text{F dim}$

- moi Chan-te chan-te pour moi Quand ta chan-son s'é-

$\text{C7}$   $\text{F\# dim}$   $\text{C7}$

-lè-ve Tout parait à mes yeux Plus beau plus mer-veil-

$\text{G7}$   $\text{C7}$   $\text{F}$

-leux Dans cet-te nuit de rê-ve

Francis BLANCHE  
Paroles Espagnoles de  
Enrique Santos DISCEPOLO

## SUR LE CHEMIN DE TA MAISON

Musique de  
Marianito MORES

**45** Tango

D F#7 Bm Am6 B7

Em C A7 Em7 A7

D C#7 F# Am6 B Em

A D G C#7

D B G Em Bb A

S.A. D Daug. Bm B7 Em C

Sur le chemin de ta mai-son J'ai ren-con-tré l'es-poir

A7 Em C A D D#7 D6

Dans ce refrain de ta chanson J'ai re-trou-vé ma joie Et depuis que ton re-

D C# Em7

-gard comme un ra-yon clair de l'é-té pa-rait il-lu-mi-ner ma vi-e-

A aug.

Je commence à croire enfin qu'après la peine et les chagrins, la joie d'aimer vient à son

DM7 S.A. Daug. D6 Em C

tour Sans cœur sans pain et sans rai-son, J'allais au fil des jours, -

Em G Gm D C7

Quand soudain tu es ve-nue, tu m'appa-rus dans la lu-mière

B Em A7 D A7 D

Sur le chemin de ta mai-son j'ai re-trou-vé l'a-mour

**VOLARE**

(NEL BLU DIPINTO DI BLU)

Musique de  
Doménico MODUGNO

46

la - re ... oh, oh! ... can - ta - re ... oh, oh, oh,

oh, — Nel blu, di pin to di blu, fe - li - ce di sta - re las -

- sù E vo - la - vo, vo - la - vo fe - li - ce più in al - to del so - le ed an - co - ra più

su, Mentre il mondo pian pia - no spa - ri - va lon - ta - no lag - giù, U - na

mu - si - ca dol - ce suo - na - va sol - tan - to per me ... Vo - la - re ...

oh, oh! ... can - ta - re ... oh, oh, oh, oh!

Nel blu, di pin to di blu, fe - li - ce di sta - re las - sù

sù Nel blu degli occhi tuoi blu, fe - li - ce di sta re quag - giù, con te!



# VOULEZ - VOUS DANSER GRAND' MÈRE ?

Paroles de  
Jean LENOIR

Musique de  
J.R.BALTEL &  
Alex PADOU

Valse

47

The musical score is written for a waltz in 3/4 time, key of C minor. It consists of ten staves of music. The first staff is marked with a '47' in the left margin. The melody is written on a treble clef staff. Chord symbols are placed above the staff at various points: Cm, G7, Cm, G7, Cm, C7, Fm, Eb, G7, Cm, G7, Cm, C, G7, C, G7, E7, Am, C, Fm, C, G7, C. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The lyrics are: 'vous dan - ser grand mè - re Voulez - vous val - ser grand pè - re Tout comme au bon vieux temps Quand vous a - vriez vingt ans Sur un air qui vous rap - pel - le Combien la vie é - tait bel - le Pour votre an - ni - ver - sai - re Voulez - vous dan - ser grand mè - re ?'.

Cm G7

Cm G7

Cm C7 Fm

E $\flat$  G7 Cm

G7 Cm

Vou lez -

C G7

vous dan - ser grand mè - re Voulez - vous val - ser grand

C G7

pè - re Tout comme au bon vieux temps Quand vous a -

C G7

- vriez vingt ans Sur un air qui vous rap - pel - le

E7 Am C Fm

Combien la vie é - tait bel - le Pour votre an - ni - ver -

C G7 C

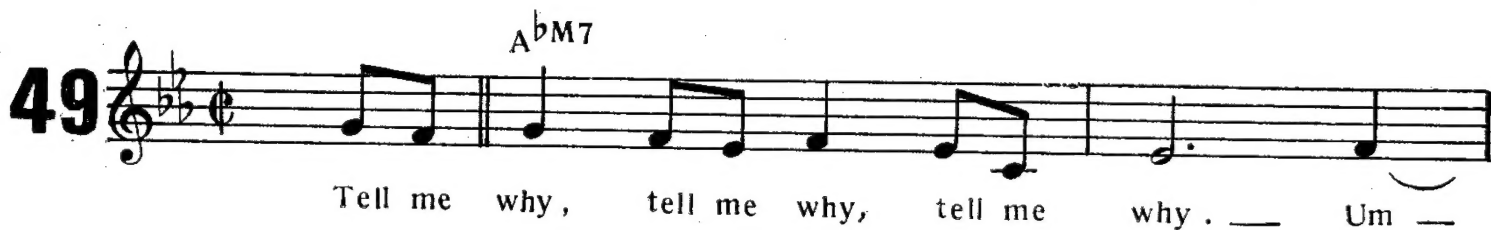
- sai - re Voulez - vous dan - ser grand mè - re ?

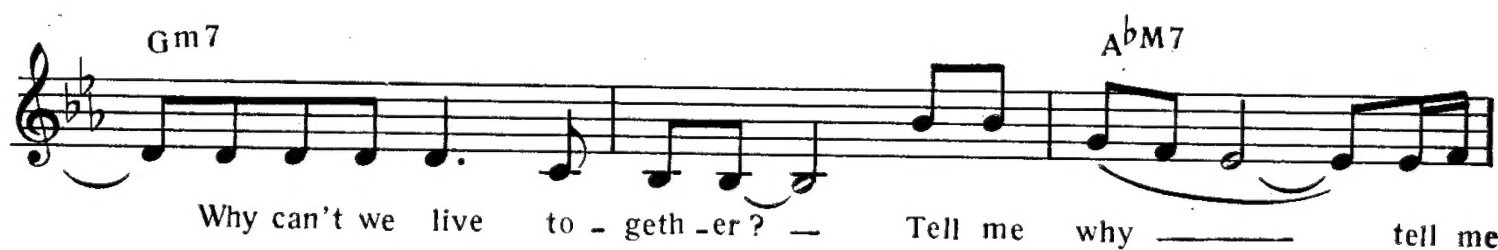


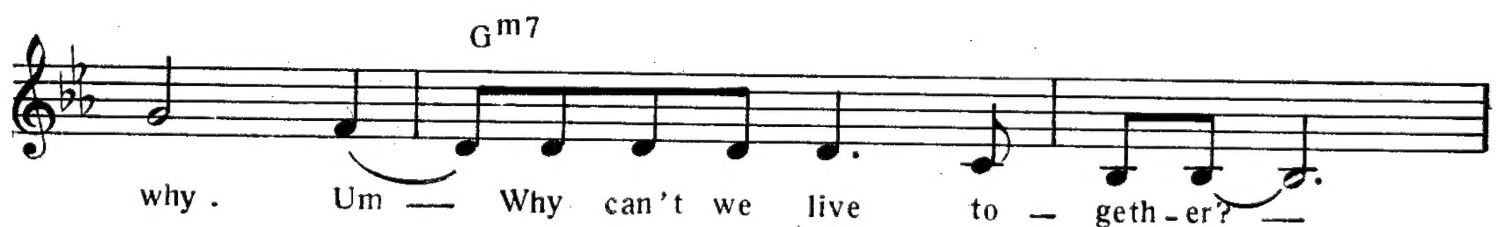
# WHY CAN'T WE LIVE TOGETHER

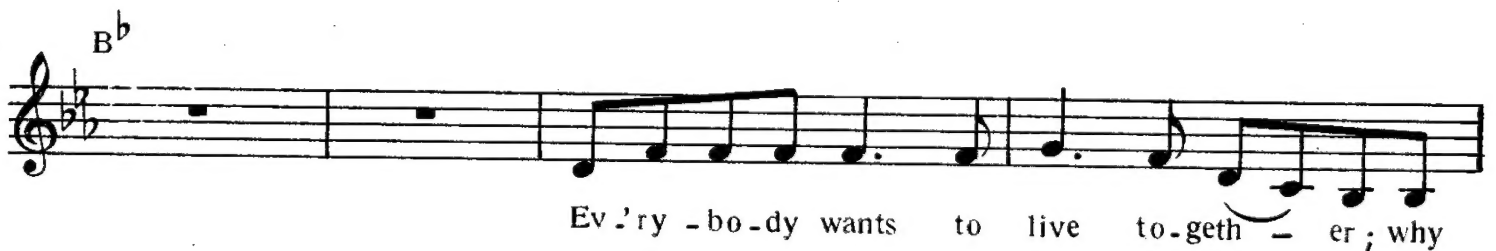
Paroles originales et Musique

Timmy THOMAS

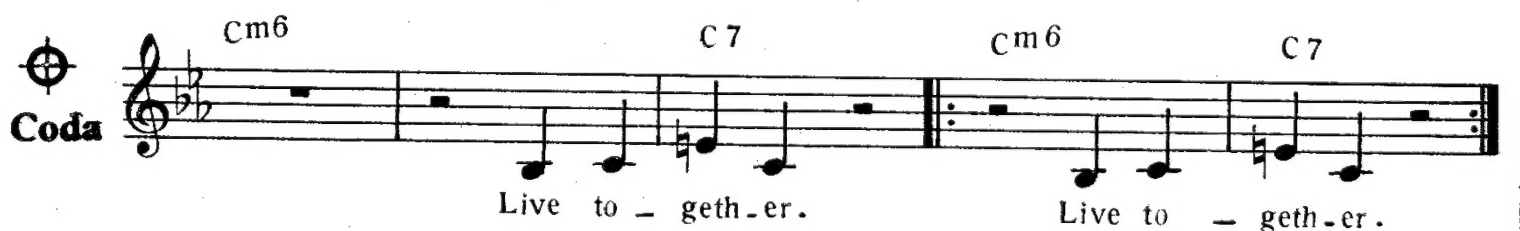
49   
Tell me why, tell me why, tell me why. — Um —

  
Why can't we live to - geth - er? — Tell me why — tell me

  
why. — Um — Why can't we live to - geth - er? —

  
Ev - ry - bo - dy wants to live to - geth - er; why

  
can't we live to - geth - er? —

  
Live to - geth - er. Live to - geth - er.

# YA YA TWIST

(YA YA)

Paroles françaises de  
Georges ABER

Paroles originales et Musique de  
Lee DORSEY &  
M. ROBINSON

Twist F

Oh oui je l'ai - me

F

Je l'ai connu(e) là là là En twistant le ya ya ah

J'ai dit mon p'tit chat Viens dan - ser a - vèc

C7

moi ah ah Si mon cœur gé - mit C'est qu'ell'

F

m'a quit - té de - puis ah ah ah ah ah

De - puis ce jour J'en - tends sans fin ah ah ah ah ah

Dans mon cœur lourd Comme un re - frain ah ah ah ah ah

C7 F B<sup>b</sup> F

L'air du sou - ve - nir N'en fi - nit plus de gé - mir ah ah